# GALIANO DÍAZ, J. C. (2020). LA CREACIÓN DE LA MARCHA PROCESIONAL GRANADINA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. GRANADA: AYUNTAMIENTO DE GRANADA

**Consuelo Pérez-Colodrero**
Universidad de Granada
https://orcid.org/0000-0001-9995-0417

La celebración de una de las expresiones culturales más significativas en el ámbito nacional —especialmente en la geografía andaluza—, la Semana Santa, y el ingente despliegue de manifestaciones artísticas asociadas a esta, merece la atención y estudio de disciplinas científicas que, a menudo, relegan estos temas a espacios fuera de la academia. Por esto, el trabajo de Juan Carlos Galiano sobre la marcha procesional en la Semana Santa de Granada es digno merecedor del Premio de Investigación sobre la Semana Santa de Granada «Chía 2019» —convocado por el Ayuntamiento de Granada junto a la Pontificia y Real Cofradía y Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad y Descendimiento del Señor—, con motivo de la celebración del II Simposio de Historia de la Semana Santa de Granada, celebrado el 2 de marzo de 2019.

La monografía que aquí se reseña, titulada *La creación de la marcha procesional granadina en la segunda mitad del siglo XIX*, se centra en el origen, primeros estadios y génesis de la marcha procesional andaluza en el proceso de convertirse en un repertorio afianzado y, aún hoy, parte del imaginario colectivo e identitario asociado a la Semana Santa. Para ello, el autor plantea la correlación en el desarrollo de este repertorio entre las distintas capitales de provincia andaluzas y el proceso de consolidación de un estilo distintivo, para acabar resaltando la importante labor del compositor Antonio de la Cruz Quesada (1825-1889) con la edición crítica de una de sus marchas fúnebres como cierre a esta investigación. Sin duda, la formación musicológica de Galiano se hace perceptible en la correcta fundamentación de la investigación, el exhaustivo tratamiento de las fuentes y el planteamiento metodológico, de una adecuación excelente al carácter académico requerido para los objetivos que se propone. Sin embargo, es la proximidad al fenómeno que estudia lo que dota al texto de carácter propio, dejando entrever la admiración y respeto del autor por la temática y quedando patente en su desarrollo profesional la importancia de su formación como músico de banda y la huella que imprime esta experiencia en sus intereses, como así constatan las numerosas publicaciones académicas e intervenciones en conferencias que ha llevado a cabo en los últimos años. Esta cercanía e interés por el repertorio estudiado permite que la investigación, si bien dentro del ámbito académico,

goce de un lenguaje accesible y ameno para quien se interese por una temática musical bastante específica.

El origen del estudio parte de la labor investigadora de Galiano desde que cursara sus estudios universitarios, tendentes a la temática que aquí se reseña, haciéndose alusión en la misma a resultados de investigaciones llevadas a cabo en publicaciones anteriores. Si bien es cierto que temáticas como la de esta monografía son de interés reciente dentro del ámbito de la investigación —siendo antes tratadas como bien recalca el autor citando palabras de Casares Rodicio, como una «rémora estética» (1987: 271) para el patrimonio musical español—, la revisión bibliográfica de que se sirve este trabajo es más que completa, específica y resultante de las últimas líneas de investigación llevadas a cabo. A esta revisión, que resulta en un estado de la cuestión muy completo, se suma la información extraída del tratamiento de fuentes así como de otras disciplinas académicas, resultando en un acercamiento a la materia desde la interdisciplinariedad. El minucioso trabajo sobre las fuentes, así como la cumplimentación de estas con la extensa bibliografía, hacen que el trabajo de Galiano se sitúe, por lo tanto, entre los más completos a nivel historiográfico, a la par de aquellos como los de Isabel Ayala Herrera (2014) del mismo modo que se suma a aquellos trabajos sobre la especificidad de las manifestaciones musicales en el contexto de las ceremonias y procesiones de la Semana Santa de Granada, como son los de Jorge de la Chica (1999) y José Luis de la Torre (2018).

La metodología de la que se sirve el autor para la investigación, arraigada a la tradición de la musicología histórica, se centra en el estudio de fuentes monumentales y hemerográficas apoyándose en la revisión sistemática, que se combina con los enfoques formalista, sociológico-antropológico y psicológico, dotando de gran rigor científico e interdisciplinariedad a la investigación. La elección metodológica, por tanto, propicia una estructura del texto acorde al desarrollo histórico e historiográfico de la materia de estudio, en relación estrecha con los objetivos propuestos por Galiano. En consecuencia, la monografía queda constituida por cuatro capítulos—precedidos por la presentación, los agradecimientos y una introducción en la que se esclarecen los aspectos técnicos de la investigación— que van de la generalidad a lo específico, tratando de asentar las bases terminológicas y conceptuales del fenómeno de estudio para facilitar a quien lee la comprensión del desarrollo histórico de un repertorio concreto, la marcha fúnebre, y su incorporación y estilización como parte identitaria de la Semana Santa.

El primer capítulo sirve a modo de compendio terminológico al mismo tiempo que propone una aproximación general a la música procesional andaluza y al fenómeno cultural de conjunto que vertebra la investigación. De este modo, quien lee la monografía se adentra en sus contenidos de manera progresiva, primero atendiendo a las características del entorno ritual y procesional, su trascendencia o el contenido identitario del mismo. Conforme avanza el capítulo, se tratan las características musicales y estéticas de la marcha procesional y las formaciones musicales, su tipología, clasificación y la situación de las

formaciones con respecto al evento procesional, constituyéndose así una idea general del contexto y sus características que facilite el seguimiento de la evolución histórica del repertorio que se narrará más adelante.

En el segundo capítulo Galiano plantea la historia de la marcha procesional andaluza, desde el momento en que se documenta su origen, la segunda mitad del siglo XIX, indagando en la génesis, el desarrollo y la consolidación del repertorio en distintas ciudades andaluzas entre los años 1856 y 1898. El autor toma como criterio para establecer los orígenes del repertorio la constancia de obras, con las características musicales de la marcha fúnebre, dedicadas específicamente a momentos de la Semana Santa andaluza o a hermandades relacionadas con la misma. Para la estructuración del capítulo, Galiano esboza un recorrido histórico por el repertorio de marchas procesionales en las ciudades de Jaén, Córdoba, Sevilla y Cádiz, en las que se tiene constancia de este repertorio y su interpretación, distinguiendo cuatro períodos temporales. El primero corresponde a las primeras manifestaciones de marchas procesionales entre 1856 y 1867, período del que recopila gran cantidad de composiciones publicadas en las revistas españolas del momento, como *Eco de Marte* o *Gaceta Musical de Madrid*. El segundo intervalo temporal comprende los años 1868 y 1880, período del que datan las primeras marchas compuestas y dedicadas a hermandades y cofradías de la Semana Santa andaluza, tratando aquí la problemática sobre la consideración de la primera marcha dedicada a una hermandad, afirmando el autor que se trata de la obra *Marcha fúnebre* de Rafael Cebreros (1851-¿?), compuesta en el año 1868. En el siguiente período, comprendido entre 1880 y 1890, se asiste a la proliferación de la marcha procesional en Andalucía, extendiéndose la tendencia expuesta más allá de la celebración sevillana y documentándose la práctica en Cádiz y Córdoba, como constata la labor de recuperación de compositores y sus obras —de obligada mención Eduardo López Juarranz (1844-1897) y la familia Font— que realiza Galiano en este epígrafe. Por último, cierra el capítulo el período en el que se consolida la marcha procesional en Andalucía, entre 1890 y 1898, analizándose el cambio en la configuración estilística y estética de la procesión y la ceremonia, recopilándose en este epígrafe las marchas y compositores que cultivan el género en estos años.

El tercer capítulo de la monografía toma lo recogido en los anteriores capítulos para dirigir el tema de estudio a los fenómenos y desarrollo acontecidos, de manera específica, en Granada. Para ello, Galiano introduce el capítulo describiendo en primera instancia las características contextuales, sociales y económicas de la celebración de la festividad en la ciudad, justificando así el tardío desarrollo de la manifestación musical en la misma. Seguidamente, el autor realiza un pormenorizado recorrido hemerográfico por las marchas fúnebres publicadas por compositores granadinos para la Semana Santa de Granada y sus hermandades, centrándose en la importante figura de Antonio de la Cruz Quesada (1825-1889), acompañando el discurso con una suerte de catálogo de obras del compositor que complementa con datos biobibliográficos, de estilo y la repercusión en prensa que tuvieran sus estrenos. Esta preocupación por la valoración del repertorio de Antonio de la Cruz y la

tendencia a la revitalización de su patrimonio, culmina con la edición crítica de la marcha *Homenaje a la memoria de Daoiz y Velarde*, publicada en 1877, con una adaptación a la formación de banda actual, que funciona como cuarto y último capítulo de la monografía.

Así, la ordenación temática y de contenidos del texto resulta en un hilo argumental coherente y cohesionado con el fundamento bibliográfico que aporta Galiano en todo momento, compensando aquellos epígrafes en los que la información proporcionada, por cuestiones de escasez e inaccesibilidad de fuentes, pudiera resultar más escueta. El texto es acompañado en los momentos precisos con las ilustraciones originales de las ediciones de distintas obras en las que Galiano se adentra para esclarecer las cuestiones estilísticas y de génesis del repertorio, apreciándose en estas las dedicatorias y la adecuación de las mismas en el flujo de información que construye el discurso, complementado en los anexos con alguna obra de carácter ejemplificador, junto con una selección de fragmentos de prensa originarios de Peña y Goñi sobre el compositor Antonio de la Cruz Quesada, que suman valor a la labor de recuperación de su figura dentro del patrimonio musical andaluz que, como bien menciona Galiano al inicio de la monografía, «la historiografía musical española del siglo XX ha ignorado con frecuencia, incluso minusvalorado» (p. 17).

En conclusión, la monografía resulta una obra ejemplar para la consulta y conocimiento de un fenómeno musical y musicológico de actualidad, de gran utilidad para quien desee adentrarse en un repertorio cultivado por compositores cuyos nombres la historiografía apenas recuerda, pese a la trascendencia que tuvieran sus obras en la época de estreno y la influencia de las mismas en el desarrollo de la música en España.

## REFERENCES / REFERENCIAS

Ayala Herrera, I. (2014). *Música y municipio: marco normativo y administración de las bandas civiles en España (1931-1986). Estudio en la provincia de Jaén*. Universidad de Granada. Disponible en: http://hdl.handle.net/10481/31697

Casares Rodicio, E. (1987). La música española hasta 1939, o la restauración musical. En J. López Calo et al. (eds.). *España en la música de occidente: actas del congreso internacional celebrado en Salamanca* (pp. 261-322). Madrid: Sociedad Española de Musicología.

De la Chica Roldán, J. (1999). *La música procesional granadina*. Granada: Comares.

De la Torre Castellano, J. L. (2018). Francisco Higuero Rosado (1933-2016). «Una aproximación a su biografía y a sus marchas de procesión». *Arte y Patrimonio*, (3), 169-189.